

**DOÑA**

# CONSUELO BRUGUERA

**"PUBLIC RELATIONS"**

Doña Consuelo Bruguera se ha incorporado recientemente al Departamento de Relaciones Públicas. Doña Consuelo ha estado durante unos años un tanto alejada de la Editorial como elemento activo de la misma, aunque hace algún tiempo trabajó como secretaria de don Francisco.

—Empecé a trabajar en Editorial Bruguera a los dieciséis años, como secretaria de mi tío, y luego en Bolsilibros. Alternaba mi trabajo de oficina con mis estudios de Secretariado e idiomas.

Doña Consuelo rememora aquella época no tan lejana, con una dulce sonrisa de añoranza.

—Dígame: ¿era muy duro don Francisco como jefe?

—No, en absoluto. Mi tío siempre ha sido una persona muy comedida con todo el mundo. Nunca le he oído levantar la voz a nadie. Cuando yo cometía alguna equivocación, cosa lógica y humana, me lo hacía notar con mucha suavidad. Era la encargada de redactar los contratos con los autores de novelas del Oeste, de amor... y no podía haber fallos en ello.

—De entonces acá, ¿qué cambio le ha llamado más la atención?

—Entonces era una empresa prácticamente familiar; ahora ha desbordado este ambiente para transformarse en una empresa mucho más importante.

La vinculación de doña Consuelo al Departamento de Relaciones Públicas está justificado. Es una mujer bien preparada. Ha seguido Cursos de orientación empresarial, Seminarios de Relaciones Públicas, en la Facultad, Cursos de Psicología y Sociología, diversos Cursos de Economía de Empresa y domina tres idiomas, además del castellano y catalán: alemán, francés e inglés.

—Bueno, el alemán, menos. Entiendo lo que me dicen y entienden lo que digo, simplemente.

Posee el Diploma de Langue Française y es Proficiency de inglés. Doña





Consuelo es una mujer dispuesta, con don de gentes y simpatía, acostumbra a alternar en los mejores ambientes y que, por su preparación intelectual y social, es una adecuada imagen representativa de la Editorial que puede mantener contactos de estas características al más alto nivel.

—¿Cuál fue su primera actuación como Relaciones Públicas?

—Una entrevista por RTVE tratando de la problemática de las revistas juveniles. Fue una experiencia muy interesante.

—¿Nerviosa ante las cámaras televisivas?

—No, en absoluto. Ante las cámaras, no. Los nervios los pasé antes, exactamente igual que en un examen de Facultad. Estás nerviosa hasta el momento de entrar en el aula. Después se produce la serenidad de los momentos difíciles.

—Quiero hacerle una pregunta impertinente: ¿Su incorporación a Relaciones Públicas se debe a que estamos viviendo el Año Internacional de la Mujer?

—No, no. Aunque la mayoría de los puestos importantes de Relaciones Públicas están ocupados por mujeres, mi reingreso en la Editorial no se debe a esta circunstancia.

—¿Echaba de menos sus tiempos de secretaria?

—Tienen para mí un recuerdo muy grato, pero tampoco se trata de esto. Aunque nunca he estado marginada de la Editorial, porque he vivido paso a paso su desenvolvimiento, cuando sentí la necesidad de reincorporarme a ella —y fue antes del Año que usted menciona— consideré que no podía ni debía empezar desde arriba. Era necesario conocer todos los Departamentos, todas las secciones. Entonces

pensé iniciar mi experiencia en este Departamento para ir tomando conciencia más firme en todos los problemas editoriales. Relaciones Públicas está en contacto directo con todos los Departamentos y se viven los demás por reflejo. Además, asisto a todas las reuniones que se celebran, y poco a poco voy poniéndome al día en la problemática editorial, que es bastante compleja.

—¿Cuál será su misión en el Departamento?

—En principio, mi participación se limitará a una proyección exterior; es decir, la representatividad de la misma por un miembro de la familia. Por otra parte, usted sabe que día a día este Departamento va adquiriendo, dentro del mundo de los negocios, una mayor importancia. Editorial Bruguera no debe quedar atrás tampoco en este sentido.

—¿Qué proyectos tiene?

—Lograr una mayor proyección exterior; reafirmar más la idea de que la Editorial toca todas las líneas editoriales: desde el libro clásico, a la novela contemporánea, ediciones de prestigio, diccionarios, etc., además de los libros populares; abrir nuevos caminos, captar otros medios de información, destacar más nuestras novedades, dándoles carácter de acontecimiento; convocar algún premio y poner especial atención en los niños. La Editorial empezó con los niños y me gustaría hacer algo por ellos: exposiciones, concursos... Una de las cosas que considero importantes es una

cena anual con los medios informativos. Naturalmente, contando siempre con la aprobación por parte de Dirección.

—Ahora que hemos hablado de los niños, ¿qué es lo que más le gustaba a usted de las revistas Bruguera?

—El inspector Dan. Siempre me han gustado las narraciones de misterio. Y Carpanta, de Escobar. Es un personaje que me recuerda la humanidad de Charlot.

La segunda intervención exterior de doña Consuelo Bruguera tuvo lugar en el Ministerio de Información y Turismo, cuando fue a recoger los Premios Nacionales de Literatura Infantil y Juvenil con que el Ministerio ha premiado este año a Editorial Bruguera.

La tercera ha sido también con motivo de habernos sido concedidos tres nuevos Aros. Un Aro de Oro por la revista *Mortadelo*, un Aro de Plata por la revista *Zipi y Zape* y un Aro de Oro a Editorial Bruguera como entidad editora. Estos Aros se conceden por votación infantil y juvenil.

*Doña Consuelo Bruguera, con otros galardonados, en el despacho del subsecretario de Información y Turismo, don José María Sánchez-Ventura y Pascual, quien en nombre del titular del Departamento, presidió el acto de entrega de los Premios Nacionales de Literatura Infantil y Juvenil 1974, convocados por el Ministerio de Información y Turismo. El premio fue concedido a Joyas Literarias Juveniles.*

