



nosotros

SUPLEMENTO TECNICO PROMOCIONAL -4

ALGO SOBRE LITOGRAFIA OFFSET

La palabra litografía tiene su derivación de dos palabras griegas: lithos, que quiere decir piedra; y graphim, que significa escribir. Naturalmente que nuestra traducción será escritura con piedra o sobre piedra.

La litografía fue inventada por Alois Senefelder, que fue un célebre dramaturgo de Munich. Por espacio de bastantes años la litografía se hizo sobre la piedra calcárea. El dibujo que se quería imprimir se debía primero dibujar o calcar encima de la piedra con una tinta grasa. Se empapaba la piedra con agua, y ésta se adhería a las partes no cubiertas por el dibujo, ya que el procedimiento tenía su base en que el agua se repele con la grasa de la tinta.

La próxima operación era entintar la piedra que, como queda dicho, se impregnaba en el dibujo, ya que las otras partes quedaban infranqueables por el agua.

Senefelder había descubierto el principio de la litografía, a saber: que la grasa y el agua no se mezclan.

Entre los años 1881 y 1906, por medio de muchos esfuerzos e investigaciones, se logró crear la prensa litográfica offset. Este procedimiento se llama también "proceso de impresión indirecto". Esto se debe a que, por aquel entonces, esta nueva máquina daba la impresión de una plancha que estaba ajustada alrededor de un cilindro sobre otro cilindro recubierto de caucho, que es el que realmente transcribía la tinta al papel. Hasta nuestros días se ha seguido el mismo procedimiento en su fundamento.

En este tipo de prensa impresora se lograban mayores velocidades que en la litografía.

Actualmente la técnica nos ofrece el "offset seco", esto es, eliminando el agua de los mojadores, utilizando para ello unas planchas con un relieve muy tenue, que imprime directamente a la mantilla del rodillo de caucho y de éste al papel.

Clase de trabajos que se hacen en litografía offset

Ejemplos típicos de los trabajos hechos con la litografía offset son:

1. Los cheques y los impresos para depósitos bancarios.
2. Material estampado distintivo de las latas de conservas.
3. Etiquetas de papel.
4. Libros infantiles (en especial los ilustrados en colores).
5. Carteles a colores y toda clase de propaganda.

Ventajas e inconvenientes de la litografía offset

1. Si hablamos en términos generales, cuando las tiradas son cortas

Nuestra empresa amiga Belgraf, S. A., posee una instalación de offset muy perfeccionada.

Con objeto de facilitar a nuestros lectores una información sobre este procedimiento de imprimir, a continuación exponemos, en un breve pero didáctico artículo, en qué consiste y cuáles son sus principales ventajas e inconvenientes.

y son varias las ilustraciones, el mejor procedimiento es el de litografía offset.

2. Las formas con tipos que son difíciles de componer, si están ya impresos, pueden fotografiarse e imprimirse en offset, ahorrándose así el coste de volver a poner los tipos.

3. Los dibujos a lápiz (crayon) y los que tienen puntillados y viñetas delicadas se imprimen mejor por offset.

4. Las prensas de offset necesitan mucho menos tiempo para su puesta a punto que las de tipografía.

5. Las instalaciones para la conservación de planchas para offset suelen ser mejores que las de tipografía.

6. Los medios tonos o planchas que tengan varios matices de tonos grises pueden estamparse en papel rugoso. Esto no puede hacerse en tipografía.

7. Los litógrafos de offset pasan verdaderamente un mal rato, en especial en trabajos de tipos, para conservar una densidad uniforme de tintas en todas las páginas de una forma.

